



**ΜΝΗΜΗ
ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΘΕΑΤΡΟΥ**

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Χανιά, 1. 4. 2014

Μαρία Μαγδαληνή ή η σωτηρία

Ο Θεός, όμοια με μένα, δεχότανε τη φορική μοίρα να ανήκει σε όλους.

Η Εταιρεία Θεάτρου ΜΝΗΜΗ παρουσιάζει για 3 μόνο παραστάσεις το ποιητικό κείμενο της Μαργκερίτ Γιουρσενάρ «Μαρία Μαγδαληνή ή η σωτηρία» υπό μορφή θεατρικού αναλογίου. Το κείμενο ερμηνεύει η ηθοποιός **Ρίκα Σηφάκη** και πραγματεύεται τον **απόλυτο έρωτα**, που ενσαρκώνεται στο πρόσωπο της Μαγδαληνής, τον έρωτα που επιβάλλεται στο θύμα του σαν αρρώστια και σαν προορισμός μαζί. Η Γιουρσενάρ στο νεανικό αυτό διήγημα, γραμμένο το 1935, στηρίζεται σε μια παράδοση που παρουσιάζει την Αγία ως μνηστή του Ιωάννη που αυτός εγκατέλειψε για να ακολουθήσει τον Ιησού. Το διήγημα, όπως μας λέει η συγγραφέας, εκτυλίσσεται στις παρυφές των απόκρυφων Ευαγγελίων αναπλάθοντας την ατμόσφαιρα της εποχής του Ιησού στην Εγγύς Ανατολή.

Μόλις ο Ιωάννης θα καταλάβαινε πως ο Θεός δεν ήταν τίποτα παραπάνω από ένας απλός άντρας, δεν θα είχε πια λόγο να τον προτιμάει από τον κόρφο μου. Στολίστηκα σαν για χορό. Αρωματίστηκα σαν για κρεβάτι. Η είσοδός μου στην αίθουσα του συμποσίου έκοψε τις ανάσες. Οι Απόστολοι σηκώθηκαν ταραγμένοι από φόβο μήπως μαγαριστούν από το άγγιγμα του ποδόγυρού μου...
Απόσπασμα από το έργο της Μαργκερίτ Γιουρσενάρ, Μαρία Μαγδαληνή ή η σωτηρία.

Τη μετάφραση του κειμένου έχει κάνει η Ιωάννα Χατζηνικολή, τη σκηνοθεσία ο Μιχάλης Βιρβιδάκης με βοηθό σκηνοθέτη τον Βικέντιο Μηλογιαννάκη, τη μουσική

επιμέλεια η Λίλα Τρουλινού και τους φωτισμούς η Μαρία Μπαλαντίνου.

Παρουσιάζεται για 3 μόνο βραδιές, τη Μεγάλη Δευτέρα 14, Μεγάλη Τρίτη 15 και Μεγάλη Τετάρτη 16 Απριλίου στις 9.30 το βράδυ, στο θέατρο ΚΥΔΩΝΙΑ, Υψηλάντων 12, με γενική είσοδο 10 ευρώ.

Η Μαργκερίτ Γιουρσενάρ (γαλλ. Marguerite Yourcenar) (8 Ιουνίου 1903 – 17 Δεκεμβρίου 1987) ήταν Γαλλίδα συγγραφέας και ποιήτρια, μια από τις κορυφαίες λογοτεχνικές μορφές της Γαλλίας του εικοστού αιώνα. Η σημασία της συνεισφοράς της στη λογοτεχνία αναγνωρίστηκε μέσα από πολυάριθμες διακρίσεις, με κυριότερη την αναγόρευσή της ως μέλους της Γαλλικής Ακαδημίας το 1980. Ήταν η πρώτη γυναίκα που κατέκτησε αυτή τη θέση.

Ιδιαίτερα στενή ήταν η σχέση της Γιουρσενάρ με την Ελλάδα και έκδηλη μέσα στο έργο της η αγάπη της για τον Ελληνικό πολιτισμό. Επιμελήθηκε την ανθολογία ελληνικής ποίησης «Το στεφάνι και η λύρα» και εξέδωσε το δοκίμιο «Κριτική παρουσίαση του Κ. Π. Καβάφη». Ήταν φίλη της Ιωάννας Χατζηνικολή, η οποία εξέδωσε τα βιβλία της στα Ελληνικά, και διατηρούσε σχέσεις μεταξύ άλλων και με τον Ανδρέα Εμπειρίο. Η Ελλάδα ήταν ένας από τους αγαπημένους προορισμούς των αναρίθμητων ταξιδιών της.

Η **Εταιρεία Θεάτρου ΜΝΗΜΗ** ετοιμάζεται επίσης να παρουσιάσει, μέσα στην τρέχουσα θεατρική περίοδο, το έργο της σύγχρονης αγγλίδας θεατρικής συγγραφέως **Ελίζαμπεθ Κούτι, «Παντελόνι από Λέπια», σε μετάφραση Δημήτρη Κιούση και σκηνοθεσία Μιχάλη Βιοβιδάκη.** Πρόκειται για ένα δράμα μυστηρίου, που παρουσιάστηκε πέρυσι στο Λονδίνο με μεγάλη επιτυχία και στη χώρα μας παρουσιάζεται για πρώτη φορά. Είναι ένα έργο με τρία

πρόσωπα, που αφηγούνται, ο καθένας από την πλευρά του, μια ιστορία που ξεκινά τον 12^ο αιώνα και φτάνει μέχρι τις μέρες μας. Θα ακολουθήσει σύντομα ξεχωριστή ανακοίνωση για την παραγωγή αυτή.

www.theatro-kydonia.gr

15 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΑΤΡΟ ΚΥΔΩΝΙΑ www.theatro-kydonia.gr/tenyears.php

Παρακαλώ προωθείστε αυτό το Δελτίο Τύπου σε όσους νομίζετε πως τους ενδιαφέρει.