

ΕΡΓΟ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΥΣΙΑΣ**Τελειώνει το αφιέρωμα του Αργύρη Χιόνη στα Χανιά**

Σαρκαστικός, αλληγορικός, και φυσικά, βαθιά ρεαλιστικός, σε έναν συνδυασμό κυνισμού και τρυφερότητας, ο λόγος του συγγραφέα Αργύρη Χιόνη έχει πολλές ιδιαιτερότητες. Δημιουργεί εικόνες, όπως η μεγάλη παράδοση της προφορικής αφήγησης, και από την άλλη, οδηγεί σε ψυχικές εμπειρίες, καλώντας τον αναγνώστη (θεατή εν προκειμένω) να είναι μάρτυρας-μέτοχος πολιτικών αλληγοριών.

Δύο κείμενα του Αργύρη Χιόνη, γραμμένα πριν από 35 χρόνια, αλλά ουδέποτε παιγμένα στη σκηνή, επελέγησαν από τον σκηνοθέτη Μιχάλη Βιρβιδάκη, ο οποίος στα Χανιά έχει δημιουργήσει ένα θέατρο που δεν είναι «περιφερειακό». Η «Μνήμη», όπως καλείται η Εταιρεία Θεάτρου που έχει ιδρύσει, παράγει έργο επί της ουσίας με την εξεύρεση κειμένων και την ανάδειξη δημιουργών.

Σε αυτή τη λογική, τα δύο έργα του Χιόνη, «Το Μήνυμα» (τελευταία παράσταση αύριο Κυριακή) και η «Βροχή Δωματίου» (τελευταία παράσταση απόψε) ήταν ένα γεγονός πνευματικό κυρίως, αλλά και μία πράξη όχι προβλέψιμη. «Το Μήνυμα» (σκηνοθεσία Μιχάλης Βιρβιδάκης), έργο υπαρξιακής αγωνίας, γραμμένο ως «φάρσα» στο Άμστερνταμ το 1973, και η «Βροχή Δωματίου» (σκηνοθεσία Δέσποινας Πολλαναγνωστάκη), δύο παντομίμες-σάτιρες για την παθογένεια της κοινωνίας και της πολιτικής, εκδόθηκαν επίσης και σε βιβλίο από τον εξαιρετικό εκδοτικό οίκο «Κίχλη», που έχει εκδώσει και άλλα (καλά) έργα του Αργύρη Χιόνη, όπως «Το οριζόντιο και άλλες αφύσικες ιστορίες».

Νίκος Βατόπουλος

Εφημερίδα Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ, Σάββατο 13 Ιουνίου 2009

 [Επιστροφή](#)
