

Ο θίασος «Μνήμη», μια ομάδα με μόνιμη παρουσία και θεατρική προσφορά, σε μια σχεδόν «ακριτική» περιφέρεια, στα Χανιά Κρήτης, μετέφερε στο αθηναϊκό κοινό (πέντε μόνο βραδιές στο «Θέατρο της Άνοιξης») μια παράσταση που ανέβασε το περασμένο καλοκαίρι με τίτλο «Τρεις ασήμαντες ιστορίες χωρίς συμπέρασμα».

Ο δημιουργός της «Μνήμης», Μιχάλης Βιρβιδάκης, προσπάθησε και ως ένα βαθμό πέτυχε σκηνοθετικά να θεατροποιήσει τα μη κείμενα, χάρη στην εξαιρετικά λεπτομερή υποκριτική δουλειά που έκανε, διδάσκοντας τον χαρακτήρα, τη στάση, χειρονομία και έκφραση των προσώπων, και κυρίως τις αποχρώσεις και τα υπονοούμενα του λόγου τους. Ο καλύτερος «καρπός» αυτής της δουλειάς του είναι η υπεραισθαντική, μέσα στην απλότητα και αμεσότητά της, ερμηνεία της Δέσποινας Πολλαναγνωστάκη. Πολύ καλή, όμως, είναι και η ερμηνεία του ίδιου στο τρίτο κείμενο και του Παναγιώτη Χρυσανθόπουλου στο πρώτο.

ΘΥΜΕΛΗ

ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ, 2-11-2005

Ένα είδος παγκόσμιας πρεμιέρας έζησε ο Ταμπούκι την περασμένη εβδομάδα στα Χανιά, όταν είδε τρία διηγήματά του με θέμα την τρομοκρατία να ανεβαίνουν από τον Μιχάλη Βιρβιδάκη στο θεατρικό σανίδι. Κι ήταν μια ωραία βραδιά. Οι «τρεις ασήμαντες ιστορίες χωρίς συμπέρασμα» έδωσαν την ευκαιρία στη μικρή θεατρική ομάδα «Μνήμη» (Μιχάλης Βιρβιδάκης, Παναγιώτης Χρυσανθόπουλος, Δέσποινα Πολλαναγνωστάκη, Λίλα Τρουλλινού) που τόσο καλή δουλειά κάνει εδώ και μερικά χρόνια στα Χανιά (όπως λέει και η φίλη μου η Στέλλα, σε αυτή τη χώρα ό,τι καλό γίνεται, γίνεται μόνο από μερικούς ωραίους τρελούς) να εντυπωσιάσει όχι μόνο με την τολμηρή επιλογή της αλλά και την άψογη παράσταση που παρουσίασε.

Ανταίος Χρυσοστομίδης

ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΗ ΑΥΓΗ, 12-6-2005