

## **«Το Τάβλι» του Δημήτρη Κεχαΐδη (Θέατρο Κυδωνία, Χανιά)**

*Του Αθανάσιου Βαβλίδα*

Η εταιρία θεάτρου «Μνήμη» εγκαινίασε τον αίθριο χώρο της για πρώτη φορά στην πολύχρονη λειτουργία της με ένα έργο-σταθμό στη νεοελληνική δραματουργία: «Το Τάβλι» (1972) του Δημήτρη Κεχαΐδη (1933-2005). Πρόκειται για μια ακτινογραφία της νοοτροπίας του νεοέλληνα, που διαρκεί όσο ένα μονόπρακτο και που η διάγνωσή της δεν απαιτεί ειδικές γνώσεις, αρκεί να συνδυάσει κανείς τα έντονα περιγράμματα με τις σκιές που διατρέχουν το έργο. Ο επιτραπέζιος διάλογος του ταβλιού αποκτά φωνή στη ζώσα καθημερινότητα, καθώς και έωλα επιχειρήματα που πείθουν μόνο και μόνο επειδή η ανέχεια έχει ανάγκη την ονειροπόληση για να ελπίζει και να επιβιώνει. Η σκηνοθεσία και η διαμόρφωση του αίθριου χώρου από τον Μιχάλη Βιρβιδάκη, σε συνεργασία με την Ελένη Φουντουλάκη, ταίριαξε άψογα με το ύφος και την εποχή του έργου, όπως και οι επιλογές των τραγουδιών του Δημήτρη Ιατρόπουλου με την φωνή του Εμμανουήλ Στεφανουδάκη ως ραδιοπειρατή, ο οποίος βοήθησε και στη σκηνοθεσία. Όλη η ενέργεια που πηγάζει από τους διαλόγους, μέσω της σάτιρας και των αντιθέσεων, σε συνδυασμό με την αμεσότητα που υποβάλλει ο χώρος, κέρδισαν το στοίχημα με τους θεατές. Σ' αυτό συνέβαλε τα μέγιστα και η ερμηνεία των ρόλων από τους Φώτη Κοτρώτσο (Φώντας) και Αιμίλιο Καλογερή (Κόλιας): ο πρώτος με υψηλούς και ο δεύτερος με χαμηλούς τόνους απέδωσαν ανάγλυφα τις αντιθέσεις και μας οδήγησαν στις ατραπούς της αφελούς και ταυτόχρονα πανούργας σκέψης τους.

**Οδός Πανός  
Αθήνα, 09/07/17**