



## **ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ** **2 παραστάσεις στο Ρέθυμνο**

14. 3. 2018

Η **Εταιρεία Θεάτρου ΜΝΗΜΗ** ανακοινώνει στους φίλους του θεάτρου ότι την Παρασκευή 30 και το Σάββατο 31 Μαρτίου στις 9.30 μμ, θα δώσει στο Κέντρο Κρητικής Λαϊκής Τέχνης, Κριτοβουλίδου 17, στο Ρέθυμνο, σε συνεργασία με την Ομάδα Αντίβαρο, 2 παραστάσεις του θεατρικού έργου του Σκωτσέζου συγγραφέα και σκηνοθέτη **Μάθιου Λέντον «Το κατεστραμμένο δωμάτιο»**, σε σκηνοθεσία **Μιχάλη Βιρβιδάκη**.

**Εισιτήρια 15 ευρώ και 10 ευρώ φοιτητικό. Κρατήσεις θέσεων στο τηλέφωνο 6988399325**

### **Συντελεστές:**

«**Το κατεστραμμένο δωμάτιο**» ανέβηκε για πρώτη φορά στην Ελλάδα, στις 19 Ιανουαρίου 2018, στο θέατρο Κυδωνία στα Χανιά, σε μετάφραση **Δημήτρη Κιούση**, σκηνοθεσία και αισθητική της παράστασης **Μιχάλη Βιρβιδάκη**, σύνθεση ήχων **Δημήτρη Ιατροόπουλου**, παραγωγή εικόνας **Πάρη Χαμουρίκου**, φωτισμούς και διαχείριση εικόνας και ήχου **Γαλάτειας Σαραντάκου**, ενώ παίζουν επί σκηνής οι ηθοποιοί: **Ντία Κοσκινά, Στελλίνα Ιωαννίδου, Μιχάλης Βιρβιδάκης, Πάρης Χαμουρίκος και Εμμανουήλ Στεφανουδάκης**, ο οποίος εκτελεί χρέη και βοηθού σκηνοθέτη.



Στην φωτογραφία η δημιουργική ομάδα της παράστασης: από αριστερά, **Στελλίνα Ιωαννίδου, Μιχάλης Βιρβιδάκης, Γαλάτεια Σαραντάκου, Εμμανουήλ Στεφανουδάκης, Ντία Κοσινά, Πάρης Χαμουρίκος.**

Η παράσταση συνοδεύεται από πρόγραμμα - βιβλίο με τη μετάφραση του έργου, την διανομή, σημείωμα του **Matthew Lenton**, καλλιτεχνικού διευθυντή των **Vanishing Point**, ειδικά για την παράσταση των Χανίων, εισαγωγικά και πληροφοριακά σχετικά με το έργο κείμενα και φωτογραφίες από την παράσταση.

### **ΤΟ ΕΡΓΟ:**

Πρόκειται για ένα πρωτοποριακό, γεμάτο έμπνευση και όραμα κείμενο-παράσταση που ο Λέντον έγραψε και σκηνοθέτησε με τη συνεργασία της γνωστής ανά τον κόσμο ομάδας του, **Vanishing Point**, και το οποίο παρουσιάστηκε μέχρι σήμερα σε πολλές χώρες του κόσμου με τεράστια επιτυχία. Το έργο, που ανεβαίνει για πρώτη φορά στην Ελλάδα, διερευνά με ποιητικό τρόπο τη σχέση του σημερινού ανθρώπου με τις καταγιστικές εξελίξεις στον κόσμο, καθώς, σήμερα, οι εικόνες όλων των επί μέρους συμβάντων ξεπηδούν σχεδόν αυτοστιγμεί μπροστά στα μάτια του μέσω της οθόνης του τηλεφώνου, του λάπτοπ ή της τηλεόρασής του. Υπάρχει δυνατότητα παρέμβασης στις εξελίξεις αυτές ή η θέση του ανθρώπου στις μέρες μας περιορίζεται σε μια παθητική αυτάρεσκη κατανάλωση

εικόνων, που αποχαυνώνουν τη θέλησή του κι αποκοιμίζουν τη σιέψη του; Το έργο αναλύει την **ηθική διάσταση** του τι βλέπουμε, και του πώς αντιμετωπίζουμε και συζητάμε για τον κόσμο που παρατηρούμε από το παράθυρό μας. Επανεξετάζει τα προνόμια του δυτικού κόσμου και επισημαίνει τους κινδύνους που τα απειλούν.

## Η ΚΡΙΤΙΚΗ:

Ο θεατρικός κριτικός της **Guardian**, Mark Fisher, θέλοντας να περιγράψει το θαρραλέο αυτό κείμενο έγραψε στις 28/2/2016 : «Σίγουρα αυτή τη συζήτηση την έχετε κάνει και εσείς. Θα είχε αρχίσει σαν μια αθώα κουβεντούλα μεταξύ φίλων. Και κάποια στιγμή κάποιος θα αναφέρθηκε στο Facebook κι από κει και μετά θα αρχίσατε να μιλάτε για όλα εκείνα τα βίντεο που έχουν γίνει viral στις μέρες μας, για εικόνες από καταστροφικά και ακραία φαινόμενα, εικόνες που θα προτιμούσατε να μην τις είχατε δει ποτέ. Και χωρίς καλά καλά να το αντιληφθείτε – έχοντας κατεβάσει και κάνα δυο ποτηράκια αλκοόλ – αρχίζετε να επιτίθεστε λειτινιά ο ένας στον άλλον για το θέμα των προσφύγων, τις εκτελέσεις του ISIS, και τα νεκρά παιδιά στις ακρογιαλιές του κόσμου. Αυτή είναι η φόρμα ενός συναρπαστικά καινούργιου έργου **«Το κατεστραμμένο δωμάτιο»**, που μας ταξιδεύει από την ατμόσφαιρα μιας κουβεντούλας μεταξύ τυρού και αχλαδιού σε ένα όραμα βιβλικού κατακλυσμού που πλησιάζει ανησυχητικά γρήγορα...»

Ενώ ο Matt Trueman, κριτικός στο θεατρικό περιοδικό What's On Stage, έγραψε στις 29 Απριλίου 2016 : «Η παράσταση καθορίζει με ακρίβεια τα όρια της συνενοχής, την περιπλοκότητα και τις αντιφάσεις της σύγχρονης ζωής, της τόσο πολιορκημένης από τα μίντια, όπου η επίγνωση είναι αναπόφευκτη, η άγνοια είναι σκόπιμη και η αδράνεια είναι - ή τουλάχιστον φαίνεται να είναι - ασυγχώρητη».

Και η Irina Glinski στο The wee REVIEW την 1<sup>η</sup> Μαρτίου 2016: «Πρόκειται για ένα τολμηρό και θαρραλέο πείραμα, που δεν φοβάται να αντιμετωπίσει τα ρίσκα που παίρνει και να θέσει τεράστια ηθικά ερωτήματα χωρίς να πτοείται από την απουσία εύκολων απαντήσεων. Ένα ηλειτρισμένο εγχείρημα, μεγάλου βεληνεϊκούς– πηγαίνετε να το δείτε».

## ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΑ:

Η ομάδα **Vanishing Point**, υπό την καθοδήγηση του συγγραφέα και σκηνοθέτη **Matthew Lenton**, είναι ένας από τους πιο σημαντικούς θεατρικούς οργανισμούς της Σκωτίας. Το σχήμα αναγνωρισμένο σήμερα διεθνώς έχει αποσπάσει σημαντικούς επαίνους για την ξεχωριστή, πρωτοπόρα και οραματική δουλειά του. Η Εταιρεία ιδρύθηκε το 1999 και έχει καθιερώσει τη διεθνή της φήμη δημιουργώντας ριψοκίνδυνες και θαρραλέες παραγωγές, που διαθέτουν βάθος σκέψης, προχωρημένη αισθητική, και χιούμορ. Στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος βρίσκεται πάντα η σύγχρονη κοινωνία την οποία παρατηρούν μέσα από ένα πρίσμα αφαιρετικότητας, εικονογράφησης και σκηνικού λόγου, πλάθοντας κόσμους που μοιάζουν με τον δικό μας, αλλά περιέχουν μαγεία και μερικές φορές σουρεαλιστική αισθητική. Οι παραστάσεις τους χρησιμοποιώντας πάντα πολυμέσα επί σκηνής διαπνέονται από ποιητικό οραματισμό και παραμένουν επί μακρόν στη μνήμη αυτών που τις βλέπουν. Η δουλειά τους έχει παρουσιαστεί σε πάνω από 20 χώρες, σε διεθνή φεστιβάλ, στο Εδιμβούργο, το Μπουένος Άιρες, το Σαντιάγο, τις Βρυξέλλες, το Παρίσι, τη Μόσχα, το Πόρτο και το Μπράιτον.

Περισσότερες πληροφορίες, επικοινωνία, στο τηλέφωνο 28210 92395 και 6973005570 και στην ιστοσελίδα :

[www.theatro-kydonia.gr](http://www.theatro-kydonia.gr)

15 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΑΤΡΟ ΚΥΔΩΝΙΑ [www.theatro-kydonia.gr/tenyears.php](http://www.theatro-kydonia.gr/tenyears.php)

Παρακαλώ προωθείστε αυτό το Δελτίο Τύπου σε όσους νομίζετε πως τους ενδιαφέρει.