



Ο Χένρι Νέιλορ (Henry Naylor) είναι γεννημένος το 1966, Βρετανός κωμωδιογράφος, σκηνοθέτης και ηθοποιός, γνωστός για τα βραβευμένα έργα του *Finding Bin Laden* (2003) και *Hunting Diana* (2004), αλλά και σαν ένας από τους κωμικούς χαρακτήρες στην τηλεοπτική σειρά *Parsons and Naylor's Pull-Out Sections*.

Το καλοκαίρι του 2014 γράφει το πρώτο του δραματικό έργο – **The Collector** – που κερδίζει ένα από τα μεγαλύτερα βραβεία του Φεστιβάλ του Εδιμβούργου το Fringe First. Το έργο είχε μεγάλη απήχηση και μεταφέρθηκε στο θέατρο Arcola του Λονδίνου όπου παίχτηκε με μεγάλη επιτυχία, και περιόδευσε ανά την Αγγλία το φθινόπωρο του 2016. Αποτελεί και το πρώτο της τριλογίας της Μέσης Ανατολής, **Arabian Nightmares**. Το δεύτερο έργο της τριλογίας, το **Echoes**, παίρνει το 2015 το επίσης σημαντικό βραβείο The Spirit of the Fringe Award. Λόγω της πολύ μεγάλης καλλιτεχνικής επιτυχίας που σημείωσε, αλλά και των πολύ καλών κριτικών που έλαβε, το έργο μεταφέρθηκε στο Λονδίνο, τη Νέα Υόρκη και την Αδελαΐδα, όπου κέρδισε 5 ακόμα βραβεία. Το τρίτο μέρος της τριλογίας, το **Angel (Αγγελέ μου)**, παρουσιάστηκε στο Εδιμβούργο το καλοκαίρι του 2016.

Η **Εταιρεία Θεάτρου ΜΝΗΜΗ** παρουσίασε πέρσι στον Αίθριο Χώρο του θεάτρου Κυδωνία στα Χανιά, για πρώτη φορά στην Ελλάδα, το έργο **Άγγελέ μου** (πρεμιέρα 6 Ιουλίου 2018), σε μετάφραση Δημήτρη Κιούση και σκηνοθεσία Μιχάλη Βιρβιδάκη, η παράσταση του οποίου περιόδευσε εν συνεχεία στο Ηράκλειο (Νοέμβριος 2018, αμφιθέατρο ΙΜΚ), και στην Αθήνα (Δεκέμβριος 2018, Θέατρο Σφενδόνη) και φέτος τον Ιούλιο ετοιμάζεται να παρουσιάσει (πρεμιέρα 12 Ιουλίου 2018) το επίσης βραβευμένο στο διεθνούς φήμης φεστιβάλ του Εδιμβούργου τον Αύγουστο του 2018, έργο του συγγραφέα **Αγώνες (Games)**, σε μετάφραση Ρούλας Κονσολάκη και σκηνοθεσία Μιχάλη Βιρβιδάκη.